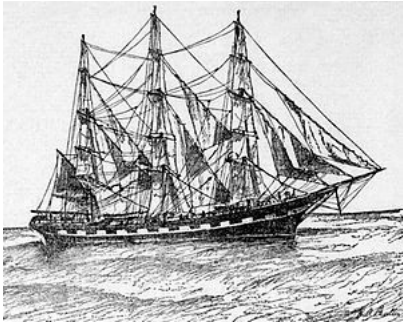


HISTORIA DEL UKELELE



El **22 de Abril de 1879** en el puerto de Funchal capital de Madeira, 133 hombres, 110 mujeres y 176 niños embarcan en el **SS Ravenscrag** un buque británico, con destino **Honolulu** con la promesa de un trabajo en los campos de caña.

Es un largo viaje a través del Cabo de Hornos durante el cual **Joao Luiz Correa** y **Joao Fernandes** animan al pasaje tocando el **cavaquinho** (cavaquiño), un instrumento portugués de cuatro cuerdas, de tamaño reducido y que acabó siendo el Ukelele

Esta travesía forma parte de la historia del ukelele porque en él viajaban 3 ebanistas: **Augusto Díaz**, **José Espirito Santo** y **Manuel Nunes** futuros padres del ukelele.



El **23 de Agosto de 1879** (día que consideramos el cumpleaños del ukelele) el Ravenscraig atraca en el puerto de **Honolulu**. Nada más tocar tierra Joao Fernandez se pone a tocar y a cantar agradecido por haber llegado sano y salvo. Los nativos quedan maravillados ante aquella música pero sobre todo se interesan por aquel pequeño instrumento.

En poco tiempo **Manuel Nunez** y **Augusto Diaz** ponen en marcha el primer taller que realiza y vende lo que los nativos acabaron llamando Ukulele. En 1884 aparecían ya sus anuncios de en el periódico local ***O Luso Hawaiiiano***.

Son varias las teorías sobre el nombre aunque ninguna confirmada por los lingüistas. Una de las traducciones podría ser “**pulga saltarina**” quizá por el rápido movimiento de los dedos de quien lo toca. Sin embargo hay quien lo atribuye al apodo del británico **Edward William Purvis** uno de los oficiales del rey David Kalakaua que fue apodado Ukelele debido a su corta altura, su actitud nerviosa y su pericia a la hora de tocar. Según la reina **Lili‘uokalani** última monarca el nombre significa “**el regalo que vino aquí**”. En hawaiano uku es regalo y lele venir. Otros aseguran que es una mezcla entre **ukeke** (un instrumento autóctono de tres cuerdas) y **mele** que significa canción. Otros dicen que viene de **ukeke lele** o ukeke bailarín.

Por otro lado está la controversia entre sí es **Ukelele** o **Ukulele**. Ambas formas fueron usadas desde que el instrumento llegará a Estados Unidos. Muchos de los libros y partituras de entre los años 20 y 30 recogen el término **ukelele**, aunque en la actualidad es **ukulele** el nombre conocido internacionalmente. Existe una tercera variante: **Ukalele** que apareció en 1915 y 1916 en 2 partituras “**When Old bill Bailey Plays The Ukalele**” y “**That Ukalele Band**”.

Augusto, que además de luthier es un gran músico, desarrolla una larga amistad con el rey **Kalakaua** y pronto el ukelele empieza a sonar en los salones reales. La técnica de Augusto deslumbra en los actos sociales del **Palacio Iolani** y ameniza las partidas de poker organizadas por el rey.



Kalakaua que ya toca varios instrumentos domina rápidamente el ukelele y lo introduce en los bailes tradicionales **Hula**, con lo que la aceptación del instrumento en la isla es unánime.

Faltan solo algunos pequeños cambios graduales tanto en el tamaño, la forma y una nueva afinación que facilita la posición de los acordes para que el cavaquinho se convierta en el ukelele tal y como lo conocemos hoy en día.

La actividad del ukelele crece en la isla desde su llegada hasta que en **1901 The Hawaiian Glee Club** con 4 ukeleles en su orquesta hacen una gira por EEUU continental.



En la **Exposición Internacional Panamá Pacific de 1915** en **San Francisco, Hawaii** promociona su cultura y sus playas. A ritmo de Ukelele y bailes Hula atrae a 17 millones de personas desatando la fiebre del ukelele en EEUU.